



Technical Rider / Bühnenanweisung

Bestandteil des Gastspielvertrages!

Sehr geehrter Veranstalter, liebe Kollegen vom Verleih,

auf den folgenden Seiten finden Sie unsere Anforderungen.

Um einen reibungslosen und für alle Beteiligten stressfreien Ablauf zu gewährleisten, möchten wir darum bitten, eventuell notwendige Änderungen - insbesondere bezüglich technischer Anforderungen - **im Vorfeld** mit uns zu besprechen.

In Absprache mit der ausführenden Company werden wir immer eine funktionierende Lösung finden.

Bitte leiten Sie diesen Rider - insbesondere Kanalbelegung, technische Anforderungen und Bühnenplan - an die zuständigen Techniker bzw. den ausführenden Verleih weiter und faxen Sie uns dieses Dokument spätestens 14 Tage vor Veranstaltung unterschrieben zurück.

Zum gleichen Zeitpunkt benötigen wir eine **verbindliche Materialaufstellung/Buchungsbestätigung** seitens des gebuchten Verleihs per Email oder Fax.

Für eventuelle Fragen oder notwendige Änderungen kontaktieren Sie bitte:

Sebastian Zündorf 0177.4953002 sebastian@raum-klang.net

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit!



Kanalbelegung

| Ch. | What? | Mic./DI | Insert | Group |
|-----------------|------------------------------|------------------------------|--------------|-------|
| 1 | Kick | Beta 91 or D6 | Comp/Gate | 1+2 |
| 2 | Snare | AE6100 on A56D | Comp/Gate | 1+2 |
| 3 | Sidesnare (Option!) | SM57 on A56D | | 1+2 |
| 4 | Tom 1 (stage right, Option!) | Pro35x or Beta 98 | Gate | 1+2 |
| 5 | Tom 2 (middle) | Pro35x or Beta 98 | Gate | 1+2 |
| 6 | Tom 3 (stage left) | Pro35x or Beta 98 | Gate | 1+2 |
| 7 | OVH Stage Right | AT4041 | | 1+2 |
| 8 | OVH Stage Left | AT4041 | | 1+2 |
| 9 | Bass | DI | CN-220! | LR |
| 10 | Electric Guitar (Harry) | E609, C414, NT2-A | Comp | LR |
| 11 | Acoustic Guitar (Zuendi) | XLR | | LR |
| 12 | Acoustic Guitar (Zuendi) | XLR | | LR |
| 13 | Accordion (Zuendi) | SM57 | | LR |
| 14 | Mandolin (Stephan, Option!) | AE6100 | | LR |
| 15 | Vox Harry | Beta 87 / AE5400 | | 3+4 |
| 16 | Vox Zuendi | Beta 87 / AE5400 | | 3+4 |
| 17 | Vox Stefan | Beta 87 / AE5400 | | 3+4 |
| | | | | |
| 18 | FX Return mono | Reverb Drums | | LR |
| 19/20 | FX Return stereo | Chorus | | LR |
| 21 | FX Return mono | Delay | | LR |
| 22/23 | FX Return stereo | Reverb Vocals | | |
| Grp. 1+2 | Drums | | Comp | -> LR |
| Grp. 3+4 | Vocals | (not for StudioLive 16.4.2!) | CN-220 / RNC | -> LR |
| | | | | |
| AUX 1 | Monitor Harry | Stage Right Front | EQ | |
| AUX 2 | Monitor Stephan | Front Middle | EQ | |
| AUX 3 | Monitor Zuendi | Stage Left Front | EQ | |
| AUX 4 | Monitor Bass/Drums | 2 Wedges! | EQ | |
| AUX 5 | Reverb Drums | M-ONE Engine 1 | | |
| AUX 6 | Chorus | M-ONE Engine 2 | | |
| AUX 7 | Delay | M-ONE / D-TWO | | |
| AUX 8 | Reverb Vocals | M 2000 / M-ONE | | |



Anforderungen

Frontsystem

Unsere Produktion benötigt eine dem Venue angemessene Beschallungsanlage eines **namhaften Herstellers**, die in der Lage sein muß, einen Frequenzbereich von **40Hz...20kHz** wiederzugeben. **Am FoH muß ein Pegel von 110dB verzerrungsfrei erreichbar sein.**

Das System sollte spätestens zu Beginn des Soundchecks eingemessen und "time-aligned" übergeben werden und eine gute Sprachverständlichkeit gewährleisten.

Ist dies im hinteren Bereich des Venues mittels der Front-PA nicht realisierbar, sind entsprechende Delay-Lines vorzusehen.

Unterdimensionierte Systeme und Eigenbauten jeglicher Art können wir nicht akzeptieren!

Es sei denn, wir kennen das System und haben unser OK dazu gegeben (im Bass z.B. gerne das "SK Bastelhorn").

Wir haben keine speziellen Herstellerpräferenzen, freuen uns aber natürlich über hochwertige Technik. Daher bitten wir im Vorfeld um rechtzeitige Kontaktaufnahme seitens des gebuchten Verleihers mit unserem Techniker.

Wenigstens während des Soundchecks sollte ein mit der Anlage vertrauter Techniker des ausführenden Dienstleisters vor Ort sein.

Bitte nicht:

- "Musikersysteme" wie Dynacord Forum Line, Xa, HK Actor, DEACON, Projector etc.

Monitorsystem

Wir benötigen **5 Wedges** auf 4 Wegen:

Weg 1: Front Stage Right (1 Wedge 12"/1,4" 'HiFi-Klasse', gerne z.B. Ohm TRS 112)
Weg 2: Front Middle (1 Wedge, wie oben)
Weg 3: Front Stage Left (1 Wedge wie oben)
Weg 4: Drumfill + Bass (2x 15" Top + 1x 18" Bass)

Bitte auf potentes Amping achten.

Jeder Weg muß über einen eigenen 31-Band EQ verfügen.

Besonderer Luxus wären zwei hübsche kleine Sidefills, muß aber nicht unbedingt.



FoH & Co.

Ein **analoges** Mischpult mit mindestens **24 mono- und 4 stereo-Inputs** sowie **8 Aux-Sends**
4-Band EQs mit zwei wenigstens semiparametrischen Mittenbändern.
Einzel schaltbare Phantomspeisung sowie Insert und Direct-Out je Kanal.
4 Subgruppen (je eine Stereo-Gruppe für Drums und Vocals) mit Insert und auf den Master routbar.
Bei Pulten mit nur 6 Aux-Wegen können Chorus und Reverb Drums zur Not eingespart werden, bitte
aber vorher absprechen! Chorus dann am Insert der A-Gitarren Kanäle.

Gerne gesehen:

Allen&Heath ab GL3300 aufwärts (schön wäre eine GL4000).
Midas *oberhalb* der Venice-Klasse, Crest, Soundcraft (aber keine LX7!), Altair, TAC/Amek.
Digital: StudioLive 16.4.2.

Was garnicht geht:

60mm Fader, Mackie, M3000, HK, LX7, Dynacord, Mackie, Behringer, - hatte ich Mackie erwähnt?

Prinzipiell ist auch eine Venice akzeptabel, allerdings nur wenn die EQs nicht pfeifen!

Nach diversen Problemen mit (insbesondere Yamaha) Digitalpulten (Softwarebugs, Abstürze während der Show) möchten wir darum bitten, von solchen Tischen abzusehen.
Wenn es garnicht anders geht, bitte **vorher mit uns absprechen**.

Bei Shows ohne Mandoline und mit "kleinem Besteck" am Drumset geht auch eine **PreSonus StudioLive 16.4.2**. In diesem Fall bitte bescheid geben, für dieses Pult gibt es bereits **fertige Scenes!**

Siderack:

| | | |
|--------------------------------------|---------------|-------|
| M-ONE Engine 1 | Reverb Drums | Aux 5 |
| M-ONE Engine 2 | Chorus | Aux 6 |
| D-TWO od. 2. M-ONE | Tap-Delay | Aux 7 |
| M 2000, MPX1, PCM91 o.ä. (kein SPX!) | Reverb Vocals | Aux 8 |

StudioLive: Aux 5 und 6 auf entsprechendes Outboard, Aux 7 und 8 interne FX.

5 Wege Gate (alles außer Behringer und Co)
6-8 Wege Compressor (wenn möglich mit Band-compression Funktion)
Gerne Altair CN-220, spl DynaMaxx (bitte keine Behringer oder dbx 166/266)
6 Wege 31-Band EQ für L/R und Aux 1-4.

Ein CD-Player

That's it!