



## Technical Rider / Bühnenanweisung

Bestandteil des Gastspielvertrages!

Sehr geehrter Veranstalter, liebe Kollegen vom Verleih,

auf den folgenden Seiten finden Sie unsere Anforderungen.

Um einen reibungslosen und für alle Beteiligten stressfreien Ablauf zu gewährleisten, möchten wir darum bitten, eventuell notwendige Änderungen - insbesondere bezüglich der technischen Ausführung - **im Vorfeld** mit uns zu besprechen.

In Absprache mit der ausführenden Company werden wir immer eine funktionierende Lösung finden.

Bitte leiten Sie diesen Rider - insbesondere Kanalbelegung und technische Anforderungen - an die zuständigen Techniker bzw. den ausführenden Verleih weiter und faxen Sie uns dieses Dokument spätestens 14 Tage vor Veranstaltung unterschrieben zurück.

Zum gleichen Zeitpunkt benötigen wir eine **verbindliche Materialaufstellung/Buchungsbestätigung** seitens des gebuchten Verleihs per Email oder Fax.

Für eventuelle Fragen oder notwendige Änderungen kontaktieren Sie bitte:

Sebastian Zündorf      0177.4953002      sebastian@raum-klang.net

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit!



## Input List analog Desks / Kanalbelegung analoge Pulte

Ch.	What?	Mic./DI	Insert	Group	Option
1	Kick	Beta 91, D6 - <b>absolutely NO D112!</b>	Comp/Gate	1+2	
2	Snare	AE6100 on A56D	Comp/Gate	1+2	
3	Sidesnare (optional)	AE6100 on A56D	Comp/Gate	1+2	
4	Tom 1 (stage right, optional)	Pro35x or Beta 98	Gate	1+2	
5	Tom 2 (middle)	Pro35x or Beta 98	Gate	1+2	
6	Tom 3 (stage left)	Pro35x or Beta 98	Gate	1+2	
7	OVH Stage Right	AT4041		1+2	
8	OVH Stage Left	AT4041		1+2	
9	Bass Guitar (Warren)	DI	CN-220	LR	
10	Electric Guitar (Harry)	E609, C414, NT2-A	Comp	LR	
11	Acoustic Guitar (Stefan)	Di		LR	X
12	Acoustic Guitar (Sebastian)	DI (own)		LR	
13	Accordion (Sebastian)	AT4041 or PR-22		LR	X
14	Mandolin (Stefan)	AT4041 or AE6100		LR	X
15	Keyboards L (Gert-Jan)	DI		LR	X
16	Keyboards R (Gert-Jan)	DI		LR	X
17	Vox Stefan (stage right)	Beta 87		3+4	X
18	Vox Sebastian (front)	Beta 87, <b>NO Phantom Power!</b>		3+4	
19	Vox Harry (stage left)	Beta 87		3+4	
20	Vox Warren (Bass)	Beta 87		3+4	
21	FX Return mono	Reverb Drums		LR	
S1	FX Return stereo	Delay		LR	
S2	FX Return stereo	Chorus		LR	
S3	FX Return stereo	Reverb Vocals		LR	
Grp. 1+2	Drums		Comp	-> LR	
Grp. 3+4	Vocals	(not for StudioLive 16.4.2!)	CN-220	-> LR	
AUX 1	Monitor Stefan + Sebastian	Stage Right and Middle Front	EQ		
AUX 2	Monitor Harry	Stage Left Front	EQ		
AUX 3	Monitor Gert-Jan	Stage Left Back	EQ		
AUX 4	Monitor Bass/Drums	2 Wedges!	EQ		
AUX 5	Reverb Drums	Lexicon MPX-1			
AUX 6	Chorus	Chorus :-)			
AUX 7	Delay	tc D-TWO			
AUX 8	Reverb Vocals	M 2000 / M-ONE <b>NO SPX!</b>			



## Input List / Kanalbelegung StudioLive 16.4.2

Ch.	What?	Mic./DI	Insert	Output
1	Kick	Beta 91/D6 - <b>absolutely NO D112!</b>	CN-220	1+2
2	Snare	AE6100 on A56D	CN-220	1+2
3	Tom 1 (stage right)	Pro35x or Beta 98		1+2
4	Tom 2 (stage left)	Pro35x or Beta 98		1+2
5	OVH Stage Right	AT4041		1+2
6	OVH Stage Left	AT4041		1+2
7	Bass Guitar (Warren)	DI		LR
8	Electric Guitar (Harry)	E609, C414, NT2-A		LR
9	Acoustic Guitar (Stefan)	DI		LR
10	Acoustic Guitar (Sebastian)	DI (own)		LR
11	Accordion (Sebastian)	AT4041 or PR-22		LR
12	Mandolin (Stefan, optional)	AT4041 or AE6100		LR
13	Vox Stefan (stage right)	Beta 87		LR
14	Vox Sebastian (center)	Beta 87 ( <b>NO Phantom Power!</b> )	CN-220	LR
15	Vox Harry (stage left)	Beta 87	CN-220	LR
16	Vox Warren (Bass)	Beta 87	CN-220	LR
<b>Aux A</b>	Reverb Drums			GRP1/2
<b>Aux B</b>	Chorus			LR
<b>GRP 1+2</b>	Drums			-> LR
<b>GRP 3</b>	FX A Return			-> LR
<b>GRP 4</b>	FX B Return			-> LR
<b>AUX 1</b>	Monitor Stefan	Stage Right		
<b>AUX 2</b>	Monitor Sebastian	Front Middle		
<b>AUX 3</b>	Monitor Harry	Stage Left		
<b>AUX 4</b>	Monitor Bass/Drums	2 Wedges!		
<b>AUX 5</b>	Reverb Drums	Lexicon MPX-1 (external)		Aux in A
<b>AUX 6</b>	Chorus	tc M-ONE Engine 1 (external)		Aux in B
<b>FX A</b>	Delay	Internal FX Engine A		GRP 3
<b>FX B</b>	Reverb Vocals	Internal FX Engine B		GRP 4



## Anforderungen

### **Frontsystem**

Unsere Produktion benötigt eine dem Venue angemessene Beschallungsanlage eines namhaften Herstellers, die in der Lage sein muß, einen Frequenzbereich von **35Hz...20kHz** wiederzugeben. Am FoH muß ein Pegel von 110dB verzerrungsfrei erreichbar sein. Das System sollte spätestens zu Beginn des Soundchecks eingemessen und spielfertig übergeben werden und eine gute Sprachverständlichkeit gewährleisten. Ist dies im hinteren Bereich des Venues mittels der Front-PA nicht realisierbar, sind entsprechende Delay-Lines vorzusehen.

#### **Unterdimensionierte Systeme und Eigenbauten jeglicher Art können wir nicht akzeptieren!**

(Es sei denn, wir kennen das System und haben unser OK dazu gegeben)

Wir haben keine speziellen Herstellerpräferenzen, freuen uns aber natürlich über hochwertige Technik. Daher bitten wir im Vorfeld um rechtzeitige Kontaktaufnahme seitens des gebuchten Verleihers mit unserem Techniker.

Wenigstens während des Soundchecks sollte ein mit der Anlage vertrauter Techniker des ausführenden Dienstleisters vor Ort und **Zugriff auf den/die Systemcontroller** gegeben sein.

**Gerne gesehen:** Kling&Freitag Line 212, L-Acoustics ARCS, Meyer Sound

**Absolut präferiert:** Ohm HD, ERSA Major, BR oder TRS sowie KVE Systems

#### **Bitte nicht:**

- "Musikersysteme" wie Dynacord Xa, HK generell, Yamaha oder Mackie.
- JBL JRX, SRX, MRX und VRX
- "Chinaböller" á la DAP, JB Systems etc.
- EV Eliminator
- Meyer Sound 600HP
- Nexo (speziell keine PS15 und LS1200 oder Alpha!)

### **Monitorsystem**

Wir benötigen **5-6 Wedges** auf 4 Wegen:

- |               |  |
|---------------|--|
| <b>Weg 1:</b> | <b>Stage Right + Middle Front (1-2 Wedges 12"/1,4" z.B. Ohm TRS 112)</b> |
| <b>Weg 2:</b> | <b>Stage Left (1 Wedge TRS 112)</b>                                      |
| <b>Weg 3:</b> | <b>Stage Left Back (1 Wedge TRS 112)</b>                                 |
| <b>Weg 4:</b> | <b>Drumfill + Bass (optimal: 2x TRS112 + PUKK215)</b>                    |

Bitte auf potentes Amping achten.

Jeder Weg muß über einen eigenen 31-Band EQ verfügen.



## **FoH & Co.**

Ein Mischpult mit mindestens **24 mono- und 4 stereo-Inputs** sowie **8 Aux-Sends**

4-Band EQs mit zwei wenigstens semiparametrischen Mittenbändern.

Einzeln schaltbare Phantomspeisung sowie Insert und Direct-Out je Kanal.

4 Subgruppen (je eine Stereo-Gruppe für Drums und Vocals) mit Insert und auf den Master routbar.

Bei Pulten mit nur 6 Aux-Wegen können Chorus und Snare-Reverb zur Not eingespart werden, bitte aber vorher absprechen!

### **Gerne gesehen:**

Allen&Heath ab GL3300 aufwärts (schön wäre eine GL4000 oder ML4000).

Midas *oberhalb* der Venice-Klasse, Crest, Soundcraft (aber keine LX7!), Altair.

Digital: StudioLive 16.4.2, iLive (ab T112), Behringer X32, Midas Pro6 (höhö!)

### **Was garnicht geht:**

60mm Fader, Mackie, M3000, HK, LX7, Dynacord, Venice, Behringer (außer X32)

Bitte keine M7CL oder LS-9!

Wenn es garnicht anders geht, bitte **vorher mit uns absprechen.**

Bei Shows mit "kleinem Besteck" am Drumset geht gerne auch ein **PreSonus StudioLive 16.4.2.**

## **Siderack:**

Lexicon MPX-1

M-ONE

D-TWO

M 2000, MPX-1 o.ä. (kein SPX!)

Reverb Drums

Chorus

Tap-Delay

Reverb Vocals

Aux 5

Aux 6

Aux 7

Aux 8

StudioLive: Aux 5 und 6 auf entsprechendes Outboard, Aux 7 und 8 interne FX.

5 Gates (alles außer Behringer und Co., gerne NG-440)

6-8 Kompressoren (wenn möglich mit Band-compression Funktion)

Gerne Altair CN-220, spl DynaMaxx (bitte keine Behringer, Samson oder dbx 166/266/1046!)

6 Wege 31-Band EQ für L/R und Aux 1-4.

Ein CD-Player

That's it!